

SEGNALI DI ASCOLTO 0809

UNA VOCE INDIPENDENTE PER UN PUBBLICO CURIOSO

La **Casa delle Culture di Roma** per la Stagione 2008 2009 ha scelto di promuovere, come le passate stagioni, nuova drammaturgia proposta da compagnie che spesso hanno poca visibilità.

Una programmazione teatrale che porti lo spettatore a stabilire un rapporto diretto con le compagnie, con le loro proposte e ad essere artefice e ispiratore dell'azione stessa dello stare in scena.

Il pubblico potrà iscriversi agli **STUDI APERTI PER LO SPETTATORE**: collegato ad ogni spettacolo uno stage organizzato dalla compagnia .

La programmazione è particolarmente attenta ad un pubblico giovane, ad avvicinarlo oltre che al teatro, anche ai libri, ai dibattiti, alla politica e a tutte quelle forme di arte che hanno la necessità di stabilire un rapporto dialettico e articolato con la società.

PROGETTI

La **Casa delle Culture di Roma** è un luogo indipendente. Al suo interno si sviluppano molteplici attività e progetti.

Oltre all'attività teatrale che principalmente si attiva nella rassegna **SEGNALI DI ASCOLTO**, uno spazio considerevole è assegnato alla presentazione di libri alla quale vorremmo dedicare maggiore attenzione.

Siamo anche luogo di dibattiti, riunioni politiche, assemblee, punto quindi di riferimento, all'interno della città per incontrarsi e confrontarsi.

Per il secondo anno attiveremo un laboratorio di drammaturgia rivolto agli studenti. Dopo il positivo " Palermo Roma a/r" dell'anno scorso, quest'anno vedremo la collaborazione fra la Compagnia Ginepro Nannelli-Roma e Compagnia Catalyst Firenze, per la costruzione di un testo teatrale che sarà rappresentato in Marzo: **FIRENZE ROMA A/R**.

IL COPIONE AL PUBBLICO: verrà chiesto al pubblico del teatro di rispondere a domande su una possibile trama teatrale.

Il pubblico dovrà apporre una crocetta sulla risposta prescelta. Il vaglio delle risposte alimenterà, durante la stagione, nuove domande a cui seguiranno ancora risposte ... fino a costruire insieme un copione teatrale che sarà messo in scena a fine stagione.

Tenteremo di rinnovare e dare vita ad una nuova platea con un **BIGLIETTO PER STUDENTI A SOLI 4 EURO**.

PERCHE' ABBONARSI

E' il primo anno che sperimentiamo questa formula.

Pensiamo che possa essere interessante per lo spettatore che ci vuole seguire durante la stagione senza essere legato a date precise o a scelte obbligate sul cartellone.

Per questo motivo abbiamo pensato ad un abbonamento ad ingressi **assolutamente cedibile**. Questo significa che l'abbonamento si può utilizzare durante tutto l'arco della stagione , scegliendo quando venire, a chi cederlo, o addirittura utilizzarlo in un'unica serata, offrendo gli altri ingressi del carnet a degli amici.

La tessera sarà **gratuita** per chiunque presenti l'abbonamento e/o ingresso.

Ai **primi 100** abbonati **regaleremo** l'agenda teatrale. Il costo dell'abbonamento per **5** ingressi è di € **35**.

è obbligatorio prenotare

SCUOLE A TEATRO

La Casa delle Culture, insieme alla Compagnia Ginepro Nannelli, quest'anno ha dedicato una cura particolare alla scelta di spettacoli diretti ad un pubblico giovane, curioso e attento a temi e linguaggi che lo circondano.

Il mese di dicembre sarà dedicato in gran parte agli spettacoli per studenti. A marzo, il risultato del progetto con le scuole sulla scrittura drammaturgica: FIRENZE ROMA /AR Per gli studenti repliche degli spettacoli in programmazione, anche di mattina. In serale gli studenti potranno sempre accedere agli spettacoli con il "biglietto studenti" ad un prezzo particolarmente vantaggioso

PROGRAMMA

date da definire 08 date da definire COMPAGNIA ARMAMAXA

BRACCIANTI la memoria che resta

di e con **Enrico Messina, Micaela Sapienza**

disegno Luci Francesco Collinelli progetto e coordinamento

Enrico Messina, Giovanni Rinaldi, Federico Toni

Braccianti viaggia nel passato, nella fatica di quando si lavorava "da sole a sole"... fino a sguardi odierni, a quei nuovi braccianti "a colori", venuti dalla miseria di altre parti del mondo.

Nello spazio vuoto del palcoscenico poche sedie e, sul fondo, un grande velo bianco dove sono proiettate immagini che prendono vita dai gesti degli interpreti: volti, mani, stalle, strade, campi, vigne, povere stanze dove il ritratto di Giuseppe Di Vittorio, l'uomo che fece della lotta contadina il proprio credo, affianca una grande icona di Cristo. E la terra, quella terra che inghiotte e prosciuga le forze, torna nelle voci, nei racconti, nelle parole dei testimoni di allora.

21 26 OTTOBRE 08 COMPAGNIA GINEPRO NANNELLI

SEGREGAZIONE E VOLO OLTRE CUORE DI BAMBOLA

di **Giuseppe Drago** regia di **Marco Carlaccini**

con Daniele Bernardi, Patrizia Bernardini, Ermelinda Bonifacio,

Marco Carlaccini, Patrizia D'Orsi, Ludovico Nolfi, Antonio Serrano

costumi Antonella D'Orsi Massimo musiche Claudio Rovagna

disegno luci Giuseppe Romanelli luci e fonica Flavio Mainella

Il testo nasce dalla elaborazione di un monologo che G. Drago aveva affidato alla Compagnia per un precedente spettacolo a cura di molti autori: "Lezioni di ipocrisia". Questa elaborazione ha portato Drago e poi Carlaccini ad immaginare un nuovo percorso teatrale in cui i personaggi, citati nel monologo, si staccassero dalla carta e prendessero corpo in mezzo agli spettatori. Ognuno con la sua diversa lettura della stessa storia.

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE **PROVINI AL PUBBLICO**

Lo spettatore entra in un set cinematografico. Può scegliere se vivere dall'esterno, come osservatore, le varie fasi di preparazione e realizzazione di un breve "provino", o candidarsi lui stesso ad essere per una volta attore, protagonista di quel provino

28 OTTOBRE 2 NOVEMBRE 08 COMPAGNIA LABIT

DENTRO

liberamente ispirato a A PORTE CHIUSE di J.P. Sartre

scritto da **Raffaella Cavallaro** e **Andrea Vaccarella**

regia di **Andrea Vaccarella**

con Patrizia Carrozzo, Guido Governale, Veruska Rossi

scena Alessandro D'Alfonso disegno luci Gabriele Linari

fonica Flavio Tamburrini foto di scena Ciro Maggiolaro

Dentro non sono specchi. Dentro non è vanità. Dentro non è solitudine. Dentro non è vita. Dentro, gli occhi non si chiudono e le urla non si odono.

Dentro non si può dormire, Dentro si deve pensare Dentro sono tre candele che illuminano ricordi di chi non è ricordato.

Dentro sono tre personaggi che inseguono per non raggiungere. Dentro sono gli altri. Dentro è teatro. Dentro è sempre.

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE : **LA SAGOMA**

Viaggio attraverso la costruzione di una sagoma corporea, analizzando le proprie caratteristiche fisiche. Esperienza fondamentale per lo sviluppo della propria identità e per l'elaborazione di un processo creativo.

4I 9 NOVEMBRE 08 – SANLO' -

AL MUALLAQUAT I LE SOSPESE

danza orientale contemporanea a cura di **Isabel De Lorenzo**

con C. Vinci, G. Di Lazzaro, I. De Lorenzo, L. Giorgetti, R. Felli, S. Pirozzi

con la partecipazione di A. Francaviglia, M.Zago

luci D. Blasi, V. Geroldi

Nello spettacolo si alternano il piano del deserto, che è natura in stato puro, a volte desolato, a volte violento, e il piano della memoria, del pensiero e dei desideri. Si fondono diverse tecniche di danza orientale, ma sempre indirizzate verso il contemporaneo: fra tutte, la tecnica dell'improvvisazione tribale (american tribalstyle) è il principale nutrimento della compagnia

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE : **DANZA ORIENTALE**

un'introduzione storico / pratica. Aperto a tutti.

14 I 16 NOVEMBRE 08 MOVIMENTO CLOWN

ILLUSIONE AMORE MIO

scritto e diretto da **Anna Rizzi**

con Anna Cisternino Olimpia Adriani Anna Rizzi

Fra atmosfere surreali, paradossali e comiche si descrivono le piccole follie di una giovane donna. L'eccentrica protagonista, per non ferirsi con la realtà, inventa un mondo illusorio con l'idea preconcepita dell'amore romantico, dimenticando la vera relazione con l'altro. Disposta a tutto per qualche minuto d'emozione, la sua illusione diviene una dipendenza. Spettacolo passionale, delicato, provocatorio, creato per ridere dei propri "incastrati" mentali.

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE : **UN ASSAGGIO DI TEATRO FISICO**

Un incontro per liberare la mente partendo dal corpo e le sue sensazioni, passando per le emozioni. Alla scoperta del proprio io "poetico-comico" tramite tecniche di teatro fisico che toccano: il clowning teatrale, l'arte pittorica, il teatro di figura e la danza.

19I 30 NOVEMBRE 08 ALTRARTE

IL TESTAMENTO DEL SARTO

di **Michel Ouellette** regia di **Antonio Serrano**

con Gianna Paola Scaffidi

Scene e Costumi Antonella D'Orsi Massimo e Stefania Ponselé

Musiche Flavio Mainella

Un testo visionario ambientato in una città futuribile, dove ogni cosa è fatta dalle macchine e dove cinque personaggi dipingono gradualmente un quadro spaventoso della periferia di questa città. La periferia presentata da IL TESTAMENTO DEL SARTO è una distopia come quella de IL NUOVO MONDO di Aldous Huxley o di 1984 di George Orwell.

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE : **OLTRE I CODICI**

Lo stage propone un esperimento per l'utilizzo di linguaggi nuovi, fuori dai ruoli codificati. In quest'ottica il testo teatrale, al di là del suo valore letterario, diventa un mezzo attraverso cui l'attore danza con le parole e parla con il corpo alla ricerca di una nuova identità.

DICEMBRE 08 spettacoli per studenti

COMPAGNIA GINEPRO NANNELLI

MINISTERI MODERNI

di **Francesco Augusto Mucchi** regia **Marco Carlucci**

con Patrizia Bernardini Patrizia D'Orsi Ludovico Nolfi

costumi Antonella D'Orsi Massimo musiche Claudio Rovagna

disegno luci Giuseppe Romanelli

A un mondo di potenti, di imprenditori, di uomini maturi che fanno le leggi, che le fanno applicare, che trasmettono saperi e valori: illustri rappresentanti di una società dura, spigolosa, contorta, aggressiva..., si sovrappone l'ipotesi assurda di un mondo parallelo, dove tre surreali ministri di altrettanti surreali ministeri, cercano di far proprie le problematiche dei giovani e si affannano a cercare soluzioni.

21 GENNAIO 01 FEBBRAIO 09 ALTRARTE

ELISABETTA T. VS MARIA S.

di **Antonio Serrano**

Liberamente tratto da M. Stuarda di F.Schiller

con Gianna Paola Scaffidi

Scene e costumi di Antonella D'Orsi Massimo e Stefania Ponselé

musiche Flavio Mainella

L'opposizione tra diverse regalità è consumata su di un ring da boxe. Due personalità entrambe proterve, Maria votata al complotto, al fanatismo, al risentimento ed Elisabetta indecisa, poco lungimirante, dominata da emotività irrefrenabile.

Fra le due donne un arbitro imparziale che le riporta ad ogni suono di gong nel proprio angolo dove ognuno raccoglie i pensieri per prepararsi a continuare la disputa opponendo nuove ragioni.

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE : **L'ATTORE ANIMALE**

Lo stage prevede la partecipazione di tre diversi piccoli gruppi che si affronteranno, coalizzeranno e confronteranno in un alternarsi di ruoli carnefice/vittima.

FEBBRAIO 09 COMPAGNIA GINEPRO NANNELLI

appuntamento **IL COPIONE AL PUBBLICO**

a cura di **Marco Carlaccini** e **Patrizia D'Orsi**

drammaturgia **Francesco Augusto Mucchi**

coordinamento M. Carlaccini, S. Carlaccini, P. D'Orsi, L. Nolfi, F. A. Mucchi

con gli attori e tecnici della compagnia

Appuntamento in cui viene presentata una prima bozza scaturita dai contributi pervenuti dal pubblico. Discussione con il pubblico presente in sala in vista della realizzazione del copione.

24 | 29 MARZO 09 CATALYST & GINEPRO NANNELLI

FIRENZE ROMA A/R

progetto di creazione teatrale

a cura di **Carlaccini, D'Orsi, Paternostro, Rombi**

in collaborazione con gli istituti scolastici superiori di Firenze e Roma

drammaturgia **Francesco Augusto Mucchi** e **Riccardo Rombi**

con gli attori e tecnici delle Compagnie

Lo spettacolo prende vita da due contemporanei laboratori di drammaturgia, a Firenze e Roma, con ragazzi delle scuole superiori. Su temi proposti dai ragazzi le due compagnie, lavorano in tandem, sviluppano un progetto insieme ai ragazzi e al drammaturgo. Infine la costruzione di FIRENZE ROMA A/R : un unico spettacolo composto da due copioni prodotti a Roma e a Firenze con gli studenti .

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE : **STUDIO APERTO CON LO STUDENTE**

laboratorio pratico sul metodo di raccolta e di analisi dei dati forniti dagli studenti. Discussione.

17 | 19 APRILE 09 GREENAGERonlus

JONNY CHE SALVO' LA DEMOCRAZIA

scritto e diretto da **Daniele Aristarco**

con Roberto Risica, Annalisa Paolucci, Daniele Aristarco

foto Livia di Mario

Un viaggio poetico nella storia complessa e affascinante degli Stati Uniti ed una feroce requisitoria contro la guerra. La storia di un soldato che sopravvive alla carneficina della guerra dopo essere stato ridotto dalla chirurgia militare a torso umano. Da questa condizione Johnny spinge uno sguardo sempre più lucido e profondo sull'orrore che ha attraversato, ne evidenzia le aberranti contraddizioni e invita alla rivolta.

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE **IL SOLE DEL MESSICO, LA LUCE DI BERLINO**

segni, tracce, visioni per un teatro civile

.. il ruolo del teatro civile affrontato in modo teorico ma con l'evidenza delle applicazioni nei mezzi linguistici, nella stesura drammaturgica, nei toni della recitazione, nelle dinamiche della messa in scena, nelle scelte scenografiche. Un momento, anche per la compagnia, di analisi e approfondimento.

21 23 APRILE 09 COMPAGNIA CATALYST

ALDO DICE 26 X 1 Una storia partigiana

Testo e allestimento di **Riccardo Rombi**

Un racconto in cui la Storia si intreccia con le storie, le paure, il coraggio, i sentimenti di un intero popolo che parla per bocca dei suoi giovani protagonisti. Una scenografia essenziale, un uomo, una radio. Personaggi e ricordi rivivono sul palcoscenico assieme alle voci e alle immagini degli uomini che hanno segnato una svolta nella storia del nostro recente passato. E' la fotografia di un ideale chiamato Resistenza al grido del quale è stata fatta l'Italia.

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE : **TEATRO DI RESISTENZA**

MAGGIO 09 COMPAGNIA GINEPRO NANNELLI

IL COPIONE AL PUBBLICO

ULTIMO APPUNTAMENTO: MESSA IN SCENA

a cura di **Marco Carlaccini** e **Patrizia D'Orsi**

drammaturgia **Francesco A.Mucchi**

coordinamento M. Carlaccini, S. Carlaccini, P. D'Orsi. L. Nolfi, F.A. Mucchi

con attori e tecnici della compagnia

Ultimo appuntamento del copione ispirato, elaborato e scritto con l'apporto degli spettatori della Casa delle Culture. La drammaturgia coordinata da Francesco Augusto Mucchi, ha il compito di mettere insieme tutti i tasselli di questo puzzle.

Chiaramente il tema dello spettacolo (oggi, agosto 2008), il senso, le note di regia e degli autori non siamo in grado di introdurli.

Il tema che andremo a trattare si definirà via via, negli incontri che faremo durante l'anno, fino alla messa in scena.

STUDIO APERTO PER LO SPETTATORE

Aperti a tutti ma principalmente dedicati agli spettatori, gli STUDI APERTI saranno degli approfondimenti offerti dagli artisti ospiti. Ogni studio avrà un tema diverso e sarà inerente allo spettacolo (che la compagnia ha in scena) o alla ricerca (studio) che la compagnia porta avanti. Pensiamo ad un momento di avvicinamento, di scambio, di approfondimento, di laboratorio/studio, davvero particolare e unico.

23-24/10/08 Compagnia GineproNannelli

PROVINI AL PUBBLICO

30-31 /10/08 Compagnia Labit

LA SAGOMA

7-8/11/08 Centro Cult Multietnico

DANZA ORIENTALE

15/11/08 MovimentoClown

UN ASSAGGIO DI TEATRO FISICO

22 e 29/11/08 Altrarte

OLTRE I CODICI

24 e 31/01/09 Altrarte

L'ATTORE ANIMALE
26/03/09 Catalyst & Ginepro Nannelli
STUDIO APERTO CON LO STUDENTE
18/04/09 GreenAger
IL SOLE DEL MESSICO, LA LUCE DI BERLINO
22/04/09 Catalyst
TEATRO DI RESISTENZA

le date degli studi potranno subire modifiche

PRENOTAZIONI ORARI COSTI

gli spettacoli dal martedì al sabato alle ore 21,30 domenica ore 18,00

intero € 14 - ridotto € 9 - gruppi (*almeno 5 persone su prenotazione*) € 7 - studenti € 4

biglietteria aperta dal martedì al sabato dalle ore 19,30 la domenica dalle ore 16, 30

prenotazione telefonica allo 06.58333253 o per e.mail botteghinocasaculture@interfree.it (*il biglietto prenotato va ritirato entro la mezz'ora prima dello spettacolo*).

l'abbonamento ad ingressi costo € 35 per 5 ingressi , si richiede al numero 06.58333253 o alla e.mail casadelleculture@interfree.it

PORTA UN LIBRO LASCIA UN LIBRO BIBLIOTECA DI LIBERO SCAMBIO

A partire dall'inizio della stagione attiveremo la biblioteca di libero scambio. Inviteremo lo spettatore a venire con libro da lasciare e a prenderne uno nuovo da leggere.

CASA DELLE CULTURE DI ROMA

via San Crisogono 45 – tel 06.58333253 tel e fax 06.58157182 www.casadelleculture.net casadelleculture@interfree.it